


РАССМОТРЕНО
На заседании МО


_____ 2020г.

СОГЛАСОВАНО

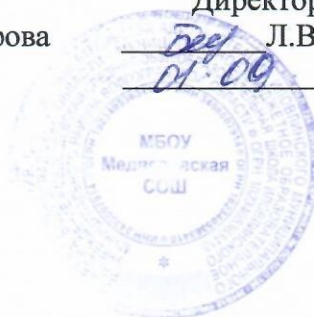
Методист по УВР

 И.В.Мацегорова
_____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Л.В.Беспалова
_____ 2020г.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Медведовская средняя общеобразовательная школа

ПРОГРАММА

по литературе для 6 класса

Учитель – составитель Инчина Ирина Александровна

2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса на 2020 -2021 учебный год создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Медведевской СОШ на 2020 -2021 учебный год. «Литература» для 6 класса В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2015 год. Для учащихся общеобразовательных учреждений.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год, при недельной нагрузке 3 часа в неделю. В ней предусмотрено 5-контрольных работ

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев)

В рабочей программе курс 6 класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Данная программа рассчитана на 102 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 6 классе — 102 ч,

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Метапредметные результаты

- Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.
- Владение способами выполнения заданий творческого и поискового характера.

- Умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Способность использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач.
- Использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Определение общей цели и путей её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов и процессов в соответствии с содержанием учебного предмета «математика».
- Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

- Использование приобретённых математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также для оценки их количественных и пространственных отношений.
- Владение основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи, основами счёта, измерения, прикидки результата и его оценки, наглядного представления данных в разной форме (таблицы, схемы, диаграммы), записи и выполнения алгоритмов.
- Умения выполнять устно и письменно арифметические действия с числами и числовыми выражениями, решать текстовые задачи, выполнять и строить алгоритмы и стратегии в игре, исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры, работать с таблицами, схемами, графиками и диаграммами, цепочками, представлять, анализировать и интерпретировать данные.

Реализация рабочей программы осуществляется по учебно – методическому комплексу в который входят:

-
- 1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014.
- 2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
- 3. Репродукции картин художников
- 4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013. – 96 с. – (Школьный словарь).
- Для учителя:

- 1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2014. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
- 2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2014 г.
- 3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2014. – 416 с. – (В помощь школьному учителю)
- 4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2013.
- 5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
- 6. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2014. – 237 с.
- Виды контроля:
- - промежуточный: пересказ текста(подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.
- - итоговый: тест, сочинение, знание теоретико-литературных понятий.

Содержание тем учебного предмета

- **Введение.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- *«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- *«И. И. Пущину».* Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

- **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** **«По горам две хмурых тучи...»**, **«Посмотри, какая мгла...»**;
Е. Баратынский. **«Весна, весна! Как воздух чист...»**, **«Чудный град...»**,
А. Толстой. **«Где гнутся над омутом лозы...».**
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**
- **Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль **«Кладовая солнца».** Образы главных героев. Тема служения людям.
- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»**; **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчишки. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
- **Писатели улыбаются**
- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы **«Чудик», и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.

Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- Мифы народов мира
- Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».
- Геродот. «*Легенда об Арионе*».
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
- Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- Проспер Мериме. Рассказ о писателе.
- Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.
- «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в бклассе. (102ч)

№	раздел программы тема урока	тип урока	кол-во часов	дата план	дата факт
	<u>Введение (1).</u>		1		
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Комбинированный урок	1	03.09.	
	<u>Устное народное творчество(3)</u>		3		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Комбинированный урок	1	4.09	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Комбинированный урок	1	4.09	
4	Загадки	Комбинированный урок	1	10.09	
	<u>Из древнерусской литературы (3).</u>		3		
5	«Повесть временных лет».		1	11.09.	
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Комбинированный урок	1	14.09.	
7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Комбинированный урок	1	19.09.	
	<u>Из русской литературы 18 в.</u>		1		
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Комбинированный урок	1	19.09	
	<u>Из русской литературы 19 в. (29+3).</u>		29+3Р		
9	И. А. Крылов. «Листы и корни».	Комбинированный урок	1	21.09	
10	И. А. Крылов. «Ларчик».	Комбинированный урок	1	23.09	
11	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Комбинированный урок	1	25.09	
12	А.С. Пушкин. Лицейские годы.	Комбинированный урок	1	28.09	

13	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Комбинированный урок	1	01.10	
14	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Комбинированный урок	1	2.10	
15	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Комбинированный урок	1	5.10	
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Комбинированный урок	1	8.10	
17	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Комбинированный урок	1	8.10	
18	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Комбинированный урок	1	12.10.	
19	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Комбинированный урок	1	15.10.	
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Комбинированный урок	1	16.10	
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Комбинированный урок	1	19.10.	
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	Комбинированный урок	1	22.10	
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Комбинированный урок	1	23.10.	11 сем.6
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Комбинированный урок	1	2.11	
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Комбинированный урок	1	5.11	
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Комбинированный урок	1	6.11	
27	Подготовка к сочинению по повести «Дубровский»	Комбинированный урок	1	9.11.	
28	Сочинение по повести «Дубровский».	Развитие речи	1	12.11	
29	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	Комбинированный урок	1	13.11	

30	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Гучи».	Комбинированный урок	1	16.11	
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Комбинированный урок	1	19.11	
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Комбинированный урок	1	20.11	
33	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Комбинированный урок	1	23.11	
34	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя	Комбинированный урок	1	26.11	
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Комбинированный урок	1	27.11	
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Комбинированный урок	1	30.11	
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Комбинированный урок	1	3.12	
38	Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян»		1	4.12	
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Внеклассное чтение	1	2.12	
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Комбинированный урок	1	10.12	
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Комбинированный урок	1	11.12	
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Комбинированный урок	1	14.12	
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Комбинированный урок	1	17.12	
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Комбинированный урок	1	15.12	

45	Народ – создатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Комбинированный урок	1	24/12	
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Комбинированный урок	1	24/12	
47	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Комбинированный урок	1	25/12	
48	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Комбинированный урок	1	11 01	Шеллерберг
49	Анализ лирического стихотворения.	Комбинированный урок	1	14 01	
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Комбинированный урок	1	15 01	
51	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	Комбинированный урок	1	18 01	
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Комбинированный урок	1	21 01	
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	Комбинированный урок	1	22 01	
54	Сказовая форма повествования.	Комбинированный урок	1	25 01	
55	Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова.	Урок контроля	1	28 01	
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Комбинированный урок	1	29 01	
57	Разоблачение лицемерия в рассказе «Голстый и тонкий».	Комбинированный урок	1	01 02	
58	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Комбинированный урок	1	04 02	
59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	Комбинированный урок	1	05 02	

60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Комбинированный урок	1		08 02
61	Сопоставительный анализ стихотворений.	Комбинированный урок	1		11 02
62	А.И. Куприн «Чудесный доктор»	Комбинированный урок	1		12 02
63	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Комбинированный урок	1		15 02
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Комбинированный урок	1		15 02
	<u>Из русской литературы 20 века. (22+2)</u>		22+		
			2PP		
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Комбинированный урок	1		19 02
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Комбинированный урок	1		20 02
67	Ни на кого непохожие герои А. Платонова	Комбинированный урок	1		26-02
68	Жесткая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Комбинированный урок	1		26 02
69	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Комбинированный урок	1		04 03
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Комбинированный урок	1		04 03
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Комбинированный урок	1		05 03
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Комбинированный урок	1		11 03
73	Нравственные проблемы героев рассказа «Конь с розовой гривой»	Комбинированный урок	1		12 03
74	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Развитие речи	1		13 03
75	В.Г. Распутин «Уроки французского»	Комбинированный урок	1		15 03
76	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Комбинированный урок	1		18 03

77	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Комбинированный урок.	1		
78	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Комбинированный урок	1	01.04	
79	Сочинение по рассказу В. Распутина «Уроки французского»	Развитие речи	1	02.04	
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Комбинированный урок	1	05.04	
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Комбинированный урок	1	08.04	
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Комбинированный урок	1	09.04	
83	Анализ стихотворения (на выбор)	Комбинированный урок	1	12.04	
84	Писатели улыбаются. Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Комбинированный урок	1	15.04	
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Комбинированный урок	1	16.04	
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Комбинированный урок	1	19.04	
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» Герой-повествователь в рассказе.	Комбинированный урок	1	22.04	
88	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Комбинированный урок	1	25.04	
89	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Комбинированный урок	1	26.04	
	Из зарубежной литературы (11).		15		
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Комбинированный урок	1	29.04	

91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Комбинированный урок	1	30.04	
92	Геродот. «Легенда об Арионе».	Комбинированный урок	1	03.05	
93	Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Комбинированный урок	1	6.05	
94	Гомер. «Одиссея».	Комбинированный урок	1	7.05	
95	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Комбинированный урок	1	10.05	
96	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Комбинированный урок	1	13.05	
97	П. Мериме. Новелла «Магтео Фальконе».	Комбинированный урок	1	14.05	
98	П. Мериме. Новелла «Магтео Фальконе».	Комбинированный урок	1	17.05	
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Комбинированный урок	1	20.05	
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Комбинированный урок	1	21.05	
101	Викторина по итогам года	Комбинированный урок	1	24.05	
102	Итоговый урок. Задания для летнего чтения	Урок рефлексии	1		